Государственное бюджетное образовательное учреждение
прогимназия "Радуга" № 624
Адмиралтейского района Санкт - Петербурга

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДЕНО**
Педагогическим советом	Советом родителей	Приказом № 45
Протокол № 7	Протокол № 4	от “30.05.2023”
от “26.05.2023”	от “29.05.2023”	Директор Антоненкова Т.Н.
	Председатель Денисова В.В.	
	_____	_____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0095A4BC02150131216DAC27B6B5DAF8F0
Владелец: Антоненкова Татьяна Николаевна
Действителен: с 27.06.2023 до 19.09.2024

ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624
Адмиралтейского района Санкт – Петербурга
на 2023 – 2024 учебный год

2023

Приложение № 5 к Образовательным программам

Достижение предметных результатов

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Требования к оценке:

Объективность – оценивать независимо от симпатий или антипатий учителя;

Гласность– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

Систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

Всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

Индивидуализация – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

Дифференцированность – установление уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Она может быть в системе отметочного и безотметочного оценивания. Выбор системы зависит от класса и предмета.

В 1 классе исключается система отметочного оценивания, которая не допускает также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку (звёздочки, самолётики, солнышки и т.п.). Допускается словесная объяснительная оценка. По этой причине для того, чтобы наблюдать динамику уровня развития разных аспектов знаний учащегося оценка до конца 1 класса устанавливается уровневая:

- уровень – «высокий»;
- уровень – «выше среднего»;
- уровень – «средний» - НОРМА;
- уровень – «низкий».

Данная информация используется педагогами внутри учреждения. По итогам учебного года выставляется отметка в системе «усвоил / не усвоил».

Для фиксирования освоения содержания учебных предметов (предметные результаты) **со 2 класса** используется традиционная отметочная шкала по русскому и английскому языкам, литературному чтению, математике,

окружающему миру, ИЗО, технологии, физической культуре, музыке. Безотметочная система используется по предметам ритмика или плавание, ОРКСЭ.

С I четверти второго класса, обучающиеся начинают получать цифровые оценки (отметки) по всем предметам. С учётом современных требований к оценочной деятельности в начальной школе вводится четырёх балльная система цифровых оценок (отметок). Отменяется оценка «очень плохо» (отметка «1»). Это связано с тем, что единица как отметка в начальной школе практически не используется и оценка «очень плохо» может быть приравнена к оценке «плохо».

Система оценки опирается на следующие нормативные документы:

методическое письмо Минобразования России от 19.11.1998 № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»;

письмо Минобразования России от 25.09.2000 №2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырёхлетней начальной школы»;

письмо Минобразования России от 20.04.2001 №408/13-13 «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период»;

Оценка — определение качества достигнутых школьником результатов обучения. На современном этапе развития начальной школы, когда приоритетной целью обучения является развитие личности школьника, определяются следующие параметры оценочной деятельности учителя:

- качество усвоения предметных знаний, умений, навыков. Их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- степень сформированности учебной деятельности младшего школьника (коммуникативной, читательской, трудовой, художественной);
- степень развития основных качеств умственной деятельности (умение наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу и др.);
- уровень развития познавательной активности, интересов и отношения к учебной деятельности; степень прилежания и старания.

Характеристика цифровых оценок (отметок)

«5» («отлично») – ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ:

- отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу;

- не более одного недочёта;
- логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – УРОВЕНЬ ВЫШЕ СРЕДНЕГО:

- использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса;
- самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения;
- наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу, или не более 2 ошибок
- или 4 недочётов по пройдённому материалу;
- незначительные нарушения логики изложения материала;
- использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ –НОРМА:

- не более 4 ошибок или 10 недочётов по текущему учебному материалу;
- не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному учебному материалу;
- отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – НИЗКИЙ УРОВЕНЬ:

- наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу;
- более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу;
- нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность её основных положений.

Нормативы, которые регулируют отметку в начальной школе

№ п/п	Номенклатура учебных предметов	Оценочная деятельность		
		Действующий норматив	По факту	Примечание
1	2	3	4	5
1	Русский язык	Письмо Минобразования России от 19.11.1998№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»	Письмо Минобразования России от 19.11.1998№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»	
2	Литературное чтение	Письмо Минобразования России от 19.11.1998№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»	Письмо Минобразования России от 19.11.1998№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»	
3	Иностранный язык	Отсутствует	Произвольно-субъективно	
4	Математика	Письмо Минобразования России от 19.11.1998№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»	Письмо Минобразования России от 19.11.1998№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»	
5	Окружающий мир	Письмо Минобразования России от 19.11.1998№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»	Письмо Минобразования России от 19.11.1998№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»	
6	ОРКСЭ	Безотметочное обучение. По итогам четверти и года выставляется «зачет-незачет»		
7	Музыка	Отсутствует	Произвольно-субъективно	
8	Изобразительное искусство	Отсутствует	Произвольно-субъективно	
9	Технология	Отсутствует	Произвольно-субъективно	
10	Физическая культура	Отсутствует	Произвольно-субъективно. Итоговая отметка выставляется одна, учитывая результаты по всем модулям.	
	Ритмика/Плавание	Безотметочное обучение. По итогам четверти и года выставляется «зачет-незачет»		

Критерии оценивания по предмету «Английский язык»

«5» («отлично»):

– Учащийся логично строит монологическое высказывание по образцу или дополняет нужными словами. Лексические единицы и грамматические структуры использованы уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объем высказывания не менее 3-4 фраз для 2 класса; не менее 5-6 фраз для 3 класса; не менее7-8 фраз для 4 класса.

– Учащийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей, демонстрирует умения речевого взаимодействия с партнёром: способен начать, поддержать и закончить разговор. Лексические единицы и грамматические структуры использованы уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее 3-4

реплик с каждой стороны для 2 класса; не менее 5-6 реплик для 3 класса; не менее 7-8 реплик для 4 класса.

– При аудировании учащийся должен понять основную информацию, суметь выделить отдельную (значимую), догадаться о значении части незнакомых слов по контексту, суметь использовать информацию для решения поставленной задачи.

– Учащийся может читать вслух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, понимает прочитанный текст. Ученик способен найти запрашиваемую информацию в прочитанном тексте.

– Учащийся должен уметь писать и называть буквы и звуки, писать слова из пройденных тем, копировать предложения с образца, составлять и писать собственные простые предложения по образцу или дополнять предложения нужными словами, составлять небольшие тексты на определенную тему (3-4 предложения для 2 класса; 5-6 предложений для 3 класса; 7-8 предложений для 4 класса).

«4» («хорошо»)

– Учащийся логично строит монологическое высказывание по образцу или дополняет нужными словами. Лексические единицы и грамматические структуры использованы уместно. Учащийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, учащийся не допускает фонематических ошибок. Объем высказывания не менее 3-4 фраз для 2 класса; не менее 5-6 фраз для 3 класса; не менее7-8 фраз для 4 класса.

– Учащийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Учащийся в целом демонстрирует умения речевого взаимодействия с партнёром: способен начать, поддержать и закончить разговор. Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Могут допускаться некоторые лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, в основном соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее 3-4 реплик с каждой стороны для 2 класса; не менее 5-6 реплик для 3 класса; не менее 7-8 реплик для 4 класса.

– При аудировании учащийся понял не всю основную информацию. При решении коммуникативной задачи он использовал только 2/3 информации;

– Учащийся должен уметь писать и называть буквы и звуки, копировать предложения с образца, делает незначительные ошибки при написании слов из пройденных тем, при составлении собственных простых предложений по образцу и составлении небольших текстов на определенную тему допускает незначительные ошибки (3-4 предложения для 2 класса; 5-6 предложений для 3 класса; 7-8 предложений для 4 класса).

«3» («удовлетворительно»):

– Учащийся строит монологическое высказывание по образцу или дополняет нужными словами, но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Речь в целом понятна, учащийся допускает незначительные ошибки в интонации. Объем высказывания не менее 3-4 фраз для 2 класса; не менее 5-6 фраз для 3 класса; не менее7-8 фраз для 4 класса.

– Учащийся строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей, но высказывание не всегда логично. Учащийся не стремиться поддержать беседу. Встречаются нарушения в использовании лексики, допускаются отдельные грубые грамматические ошибки. Объём высказывания не менее 3-4 реплик с каждой стороны для 2 класса; не менее 5-6 реплик для 3 класса; не менее 7-8 реплик для 4 класса.

– При аудировании учащийся понял не всю основную информацию. Ученик понял только 50 % аудиотекста, отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную коммуникативную задачу.

– Учащийся допускает ошибки в написании букв и слов из пройденных тем, при копировании предложений с образца допускает ошибки, при составлении собственных предложений по образцу или небольших текстов на определенную тему допускает лексические и грамматические ошибки (3-4 предложения для 2 класса; 5-6 предложений для 3 класса; 7-8 предложений для 4 класса)

«2» («плохо»):

– Учащийся не может построить монологическое высказывание по образцу. Коммуникативная задача не выполнена. Допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Большое количество фонематических ошибок. Учащийся отказывается отвечать. Не пытается выполнить задачу.

– Учащийся не умеет строить диалогическое общение, не может поддержать беседу. Коммуникативная задача не выполнена. Используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Большое количество фонематических ошибок. Ученик отказывается отвечать. Не пытается выполнить задачу.

– При аудировании учащийся понял менее 50 % аудиотекста и выделил из него менее половины фактов. Он не смог решить поставленную перед ним задачу. Учащийся отказывается выполнять работу.

– Учащийся не знает букв, звуков и слов из пройденных тем, при копировании предложений с образца допускает ошибки, не может написать

собственные предложения по образцу или небольшие тексты на определенную тему (3-4 предложения для 2 класса; 5-6 предложений для 3 класса; 7-8 предложений для 4 класса).

Критерии оценивания по предмету «ОРКСЭ»

При преподавании курса ОРКСЭ предполагается безотметочная система обучения. Оценка результатов образования детей по модулям предусмотрена в форме индивидуальных и коллективных творческих работ учащихся и их обсуждения в классе:

- «зачёт»: выполнение творческих работ по темам курса и успешное выполнение тестов по темам курса;
- «незачёт»: ставится в случае, если ребёнок не выполняет систематически работы по предмету

Критерии оценивания по предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умения

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	- усвоил обязательный уровень и уровень повышенной сложности; - умеет выделять главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; - свободно применяет полученные знания на практике; - не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; - воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения; - воспроизводит в полном объёме музыкальный материал, предусмотренный учебной программой; - интерпретирует музыкальный образ в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, использует необходимые исполнительские средства, создает исполнительский план; - показывает целостное восприятие музыкального образа; - высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощает результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	- усвоил обязательный и частично повышенный уровень сложности программы; - отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; - умеет применять полученные знания на практике; - в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, делает незначительные ошибки; - воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания; - определяет использованные композитором средства музыкальной выразительности, объясняет целесообразность их использования.

«3» (удовлетворительно)	- усвоил обязательный уровень учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; - предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; - распознает и различает музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, элементы строения музыкальной речи, музыкальные формы, предусмотренных учебной программой с помощью дополнительных и наводящих вопросов; - знает основные дирижёрские жесты, способы звукоизвлечения, исполнительские приёмы, предусмотренных учебной программой; - воспринимает музыкальный образ на уровне переживания; - определяет настроение, выраженное в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	- имеет отдельные представления об изученном материале, большая часть обязательного уровня программы не усвоена

При оценке результатов деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, интонирование диапазону Фальшивое по всему пределах втерции, кварты.	Относительно чистое интонирование в пределах сексты	Чистое интонирование ширеоктавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая, смягченны е гласных, согласных Согласные Искажение Пропуск	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраня етвдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимаетмузыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Критерий оценивания по предмету «ИЗО»

Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:

- высокий – «5» («отлично»)
- средний – «4» («хорошо»)
- низкий – «3» («удовлетворительно»)
- очень низкий – «2» («неудовлетворительно»)

Рисование:

- высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисункеимеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано;
- средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки;
- низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции;
- очень низкий – самостоятельно не может выполнить задание.

Аппликация, коллаж и другие техники:

- высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной;
- средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной;
- низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной;
- очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и/или рвать руками бумагу.

Композиция:

- высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компонует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе;
- средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу;
- низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно

оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя;

- очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, стилизация формы:

- высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов;
- средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.
- низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая, «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.
- очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений:

- высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения;
- средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, часто советуется с другими детьми и учителем;
- низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, часто просит учителя подсказать, как ему поступить;
- очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение:

- высокий уровень – ребенок легко придумывает что и как изобразить;
- средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей;
- низкий уровень – ребенку трудно что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи;
- очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать, вообразить, не понимает задание.

Интерес к прикладному творчеству:

- высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью;
- средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники;

- низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют;
- очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания, отказывается от работы.

На уроках изобразительного искусства обучающиеся работают с учебниками, а знания по теоретическому материалу необходимо проверять: раз в четверть в 3-х и 4-х классах проводить диагностическое тестирование по пройденному учебному материалу. Всего четыре раза в год. У детей вырабатывается навык отвечать на поставленные вопросы. Имея такой опыт, ученикам будет легче выполнять итоговую диагностическую работу.

- высокий уровень – ребенок ответил грамотно на 80-100% вопросов.
- средний уровень – ребенок ответил грамотно на 50-79% вопросов.
- низкий уровень – ребенок ответил 30-49%.
- менее 30% материал не усвоен: следует самостоятельное изучение теоретического материала и повторное тестирование.

Критерий оценивания по предмету «Технология»

Объём знаний, умений, навыков определяется учебной программой по технологии взависимости от возраста учащихся.

Уровень	Технология, конструирование, моделирование	Развитие мыслительной деятельности	Соответствие бальной оценке
Высокий	Учащийся имеет понятие о материалах, их происхождение, знает их свойства и практическое применение в жизни. Может самостоятельно подобрать материал в зависимости от назначения изделия. Учащийся знает названия и назначение инструментов и приспособлений,владеет приёмами их рационального и безопасного использования. Учащийся имеет представление о технологическом процессе: анализ, устройство и назначение изделия: анализ, устройство и назначение изделия. Умеет выстраивать последовательность практических действий и технологических операций: разметка, выделение деталей,	Обучающиеся знают значение трудовой деятельности в жизни человека знают о необходимости бережного отношения к природе. Умеют анализировать задание, организовывать рабочее место, планировать трудовой процесс, подбирать и анализировать информацию, использовать её в организации работы. Обучающиеся осуществляют контроль и корректировку хода работы. При работе в группах обучающиеся с высоким уровнем играют роль лидеров, обладают культурой	«5» («отлично»)
	формообразование, сборка, отделка. Учащийся знает виды графических изображение (чертеж, эскиз, схема) и назначение линий чертежа. Учащийся имеет понятие о конструкции: изделие, деталь, способы соединения, сборка. Умеет конструировать и моделировать изделие из различных материалов по чертежу, рисунку, по представлению. Учащийся знает назначение основных устройств компьютера, умеет им пользоваться. Знает простые приёмы работы с текстовым и графическим редактором, приёмы поиска информации. Умеет работать с информационными объектами (текст, таблицы): создание, преобразование, сохранение, удаление	межличностных отношений	

Средний	Учащийся в процессе работы иногда обращается к учителю (при выборе материала, при планировании порядка действий, анализе изделия) Старается поддерживать порядок на рабочем месте, но не всегда без напоминаний убирает его за собой)Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно	При пользовании информациейтребуется помощь учителя Старается поддерживать порядок на рабочем месте, но не всегда без напоминаний убирает его за собой). Старается быть доброжелательным и корректным в общении.	«4» («хорошо»)
Низкий	Знания слабые. Выполняет работу неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Плохо владеет инструментами. Очень слабо выполняет основные технологические операции.	Литературой и пособиями пользуется только по просьбе учителя, делает это формально.За порядком на рабочем месте не следит. Волевые качества ребёнка проявляются вяло.	«3» («удовлетворительно»)
Очень низкий	Результаты значительно хуже, чем при низком уровне. Работа не выполнена во время урока и не и не переделана дома. Не владеет инструментами.		«2» («неудовлетворительно»)

Критерий оценивания по предмету «Физическая культура»

- высокий – «5» («отлично»)
- средний – «4» («хорошо»)
- низкий – «3» («удовлетворительно»)
- очень низкий – «2» («неудовлетворительно») – результаты хуже низкого показателя

Контрольное упражнение	Возраст	Уровень					
		Мальчики			Девочки		
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Бег 30 метров, (секунды)	7	7,5	7,4-7,62	6,1	7,6	7,5-6,4	6,3
	8	7,1	7,0-6,	5,9	7,3	7,2-6,2	6,1
	9	6,8	6,7-5,7	5,6	7,0	6,9-6,0	5,9
	10	6,6	6,5-5,	5,5	6,6	6,5-5,6	5,5
Челночный бег 3*10 м,сек	7	11,2	11,1-10,3	10,2	11,7	11,6-10,6	10,5
	8	10,4	10,3-9,5	9,4	11,2	11,1-10,1	10,0
	9	10,2	10,1-9,3	9,2	10,8	10,7-9,7	9,6
	10	9,9	9,8-9,0	8,9	10,4	10,3-9,5	9,4
Прыжок в длину с места, см	7	100	101-154	155	85	86-149	150
	8	110	111-164	165	90	91-154	155
	9	120	121-174	175	110	111-159	160
	10	130	131-184	185	120	121-169	170
	7	700	710-1090	1100	500	510-890	900

6 – минутный бег, м	8	750	760-1140	1150	550	560-940	950
	9	800	810-1190	1200	600	610-990	1000
	10	850	860-1240	1250	650	660-1040	1050
*Наклон вперёд из положения сидя, см	7	1	2-8	9	2	3-12	12,5
	8	1	2-7	7,5	2	3-11	11,5
	9	1	2-7	7,5	2	3-12,5	13
	10	2	3-8	8,5	3	4-13,5	14
Подтягивание на Высокой (М), низкой (Д) перекладине	7	1	2-3	4	2	3-11	12
	8	1	2-3	4	3	4-13	14
	9	1	2-4	5	3	4-15	16
	10	1	2-4	5	4	5-17	18
Многоскоки (8 прыжков), м	7	5	5,5-10,5	11	5	5,5-10,5	11
	8	7	7,5-12	12,5	6	6,5-11,5	12
	9	9	9,5-13	13,5	8	8,5-12,5	13
	10	10	10,5-14	14,5	9	9,5-13,5	14
Прыжки на скакалке за 1минуту, кол-во раз	7	16	17-39	40	15	16-59	60
	8	20	21-49	50	20	21-79	80
	9	25	26-59	60	30	31-89	90
	10	30	31-69	70	40	41-99	100
Сед из положенияялёжа на спине за 1 мин	7	10	11-29	30	10	11-24	25
	8	12	13-39	40	12	13-34	35
	9	15	16-49	50	15	16-44	45
	10	20	21-59	60	15	16-54	55
Бросок набивного мяча 1 кг, см	7	180	185-295	300	180	185-240	250
	8	190	195-335	340	190	195-275	280
	9	200	205-345	350	190	195-295	300
	10	210	215-365	370	200	205-335	340
Подъём Корпуса из полулёжа на фитбольном мяче, кол-во раз	7	3	6	8	3	6	8
	8	6	8	10	6	8	10
	9	8	12	15	8	10	12
	10	12	15	20	12	15	20
*Отбивание большого мяча (55см) отпола удобной рукой – за 3 сек удобной рукой (кол-во раз)	7	30-35	35-39	св.40	30-35	35-39	св.40
	8	35-39	40-44	св.45	30-39	40-44	св.45
	9	30-35	35-40	св.45	30-40	40-45	св.45
	10	35-45	45-50	Св.51	35-40	40-45	св.45